

Contents

PROLOG	7
Kleine Einführung in Ort und Zeit	9
„Die Schlacht von Distomo“	14
Die Chronik des Massakers vom 10. Juni 1944	15
<i>Der Prozess der Lebenden</i>	21
Meine Tanten	23
Erstes Kapitel	24
Zweites Kapitel	32
Drittes Kapitel	38
Viertes Kapitel	44
Fünftes Kapitel	50
Die friedlichen Jahre	57
„Nachtwachen“ und die Kunst des Webens	58
Brotbacken	64
Dimos	70
Augenzeugenberichte	75
Die Gedenkfeier	76
<i>Gedenkfeier von Distomo (1984)</i>	76
<i>Die schöne Georgia</i>	78
Das Haus des Popen PAPA-SOTIRIS (Sotirios Zisis)	80
<i>Eine Popin tanzte</i>	84
NITSA (Eleni M. Nikolaou)	85
<i>Die Kirchendienerinnen</i>	95
EFSTATHIA (Efsthathia Georgakou)	96
STAMOULA (Stamoula Athanasiou Kastriti)	106
<i>Für Thanasis Kastritis</i>	114
MARIGOULA (Marigoula Lambrou)	116
GIORGIS' Traum (Georgios Papaioannou)	120
Frau ZAFEIRA (Zafeira Sfountouri)	129
Tante ELPINIKI (Elpiniki Vlachou)	135
Der fremde Enkel	141
MARIA (Maria Pantiska)	145
Herkunft	149

Das Spiel des Zufalls – Gräueltaten – Familie Sfountouris	152
<i>An Großvaters Hand</i>	156
<i>Bewohner von Distomo</i>	157
Epilog	158
<i>Wirbelsturm</i>	161
TEIL ZWEI	163
Das Denkmal „World Kiss“ begrüßt die Gäste von Distomo	165
Museum für die Opfer des Nationalsozialismus	166
Ein Lied für Argyris	167
Der Beitrag des Roten Kreuzes	168
„Gemeinnützige Stiftung Naher Osten“	170
Die Überführung der Gebeine ins Mausoleum – ein bewegender Moment	173
Mausoleum	175
Gedenkfeiern zum 10. Juni 1944	177
Symposium für den Frieden	181
Opfergemeinde Distomo	185
Aktion Versöhnungswege	188
Beziehung zwischen Nürnberg und Distomo	190
<i>Lied über Distomo</i>	196
LISTE DER TOTEN	197
Die Verantwortlichen für das Massaker	206
Dieter Begemanns Nachforschungen in Distomo und in deutschen Archiven	208
Die Wahrheit, die aus den deutschen Dokumenten spricht	219
Entschädigungszahlungen	226
Die deutsche Gruppe AK Distomo – Hamburg	233
Städtepartnerschaften	234
Das Massaker von Kommeno	235
Oradour sur Glane	239
Die Chronik der Tragödie von Lidice	243
Danksagung	249
Bibliografie	250
Biografie	255